

PREMIS aula

Reacciones internacionales ante la destrucción de patrimonio en los casos de Siria y Yemen

ELENA DEL HOYO

**1r Premi al millor Treball de Final de Màster
Curs 2018-2019**

Màsters que hi participen



Els Premis Aula als millors Treballs de Final de Màster (TFM) formen part, juntament amb el cicle de conferències i el Seminari, del Programa Interuniversitari IEMed Aula Mediterrània que l'IEMed coorganitza des del 2014-2015 amb diferents màsters universitaris que, des de disciplines diverses, es dediquen a l'estudi de l'entorn mediterrani.

Fomentar la interdisciplinarietat i la investigació sobre la regió són els objectius més destacats del programa que, amb aquest premi, vol potenciar l'especialització en la Mediterrània i donar suport i visibilitat als i les joves investigadores que hi dediquen la seva recerca.

REACCIONES INTERNACIONALES ANTE LA DESTRUCCIÓN DE PATRIMONIO EN LOS CASOS DE SIRIA Y YEMEN

Autora: Elena del Hoyo

Màster: Màster en Relacions Internacionals, Seguretat i Desenvolupament
(Universitat Autònoma de Barcelona)

Any de lliurament: 2019

Disseny gràfic: Núria Esparza

Revisió: Hèctor Cesena

Coordinació del Programa Interuniversitari IEMed Aula Mediterrània: Elisabetta Ciuccarelli

Barcelona, 2020

REACCIONES INTERNACIONALES ANTE LA DESTRUCCIÓN DE PATRIMONIO EN LOS CASOS DE SIRIA Y YEMEN

Elena del Hoyo

RESUMEN

La destrucción de patrimonio cultural está deviniendo una constante durante los conflictos armados, y los casos de Palmira y Sanaa son paradigmáticos de estas dinámicas. Ambos se encuentran en la misma región, amparados bajo la misma legislación internacional y su destrucción tuvo lugar durante conflictos bélicos acaecidos en el mismo período. Aun así, su visibilización ha sido desigual. Teniendo en cuenta variables como el espacio que ocupan ambos estados en la estructura de poder internacional, los diferentes actores involucrados, el factor estado islámico y la vertiente identitaria del patrimonio cultural, esta investigación estudia su visibilización mediante un análisis basado en las reacciones internacionales. Estas se han separado por categorías creadas a partir de los modelos propuestos por Heritage for Peace y Al Quntar y Daniels. Finalmente, las conclusiones apuntan que la problematización internacional de ambos casos fue desigual durante el mismo período, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio, Conflicto Armado, Relaciones Internacionales, Agenda Internacional, Siria, Yemen

En el último siglo, la destrucción deliberada de patrimonio cultural está deviniendo una constante durante los conflictos armados. Con precedentes como el bombardeo de la plaza del mercado de Varsovia en 1939 y la destrucción de la biblioteca de Sarajevo en 1992, en los últimos años los casos de Palmira y Sanaa se han sumado a la trágica lista. Los dos sitios fueron atacados entre 2015 y 2016, pero las reacciones ante su destrucción fueron muy diferentes. Esta situación podría explicarse a través de elementos como los actores partícipes de esta destrucción, la repercusión de los dos conflictos en la estructura de poder internacional, el *modus operandi* del autodenominado Estado Islámico o la relación entre el patrimonio cultural y la identidad. Estas variables, que por sí solas no podrían llegar a explicar las complicadas intersecciones entre patrimonio, memoria e identidad se combinan y generan un ecosistema de reacciones muy diferente en cada caso.

Las protestas sirias comenzaron en marzo de 2011. Sin embargo, la dura represión armada, la complicación y prolongación de la crisis y la injerencia de diversos actores convirtieron la guerra civil en Siria en un ejemplo clásico de guerra por delegación (de Pedro, Soler Lecha, 2012). Así, lo que empezó como una revolución escaló rápidamente debido, entre otros factores, a la implicación de las grandes potencias regionales e internacionales. De hecho, cuatro de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas han participado de una forma u otra en el conflicto durante los últimos años. Además, el factor Daesh ha sido fundamental para la repercusión tanto del conflicto como de la destrucción de patrimonio cultural. Muchas de las partes han presentado su participación en la guerra como parte de una campaña de antiterrorismo, y la espectacularidad con la que la organización dinamitó Palmira hizo que las imágenes dieran la vuelta al mundo. Por lo tanto, nos encontramos delante de un conflicto altamente mediatizado y central en la estructura de poder internacional.

En Yemen, las protestas de 2011 desembocaron en la dimisión del presidente Saleh –en activo desde 1990– y su sustitución por el vicepresidente Abd Rabbo Mansur Hadi. A partir de ahí, entre 2011 y 2012 una revolución cívica sobrepuesta a las fidelidades tradicionales degeneró en una lucha oligárquica por el poder (Ortiz de Zárate, 2016). Aunque los hutíes se declararon en rebelión contra el gobierno de Saleh, el año 2014 sus milicias tomaron Sanaa, generando un golpe de Estado contra Hadi con la ayuda del anterior presidente, asesinado en 2017 por el mismo grupo. A partir de 2014 el conflicto se internacionalizó: Hadi solicitó la intervención de las fuerzas de la Liga Árabe en el país y a partir de ese momento todas las potencias de la zona han intervenido de una forma u otra. Aun así, Yemen es uno de los países más pobres y desconocidos de la región y la devastadora guerra en la que se encuentra inmerso ha generado mucha menos atención. De hecho, a partir de 2016 la información sobre la guerra prácticamente desaparece.

Una de las características que sí tienen en común ambos conflictos es la altísima tasa de destrucción de patrimonio cultural. La mayoría de las partes implicadas son miembros de la convención de la Haya de 1954 y la convención sobre el Patrimonio de la Humanidad de 1972, los dos textos de la UNESCO que regulan la protección de patrimonio en tiempos de guerra y paz. Pero esto no ha impedido en ningún caso la destrucción deliberada de obras de arte, lo que supone un crimen de guerra y, en los casos en los que se identifica un claro perpetrador individual, un crimen contra la humanidad (Prosecutor v. Kordi , 2004). Considerando que, como bien establece

el tratado de 1972, el patrimonio de la humanidad pertenece a su conjunto, es responsabilidad de la comunidad internacional y de las autoridades pertinentes contribuir a la protección de estos bienes y asumir su responsabilidad hacia ellos. Claro está que este no ha sido el caso. En las siguientes líneas, repasaremos brevemente la situación de los dos conjuntos.

Palmira fue uno de los centros culturales más relevantes de la antigüedad y uno de los mejores ejemplos de la fusión grecorromana con las tradiciones artísticas persas y partas (Danti, 2015). El complejo entró a formar parte de la convención de 1972 en 1980 y fue inscrito en la lista de patrimonio en peligro (Red List) en 2013. En 2014 UNITAR señalaba extensos daños en sus estructuras a partir de imágenes satelitales (UNITAR, 2014) y en 2015 el sitio se transformó en uno de los grandes focos del conflicto entre Daesh y las fuerzas gubernamentales debido a su ubicación estratégica y la infraestructura asociada: depósitos de armas, campos petrolíferos, una base aérea militar y una prisión (Danti, 2015). El grupo yihadista ocupó Palmira dos veces; en mayo de 2015 y nuevamente en diciembre de 2016. Las estatuas del museo, la gran columnata, el arco de triunfo y los templos de Baalshamin y Baal fueron destruidos y el responsable de antigüedades fue ejecutado (Katz, 2018). En 2017 estos ataques, deliberadamente mostrados al mundo como parte de una campaña de terror, fueron clasificados por Naciones Unidas como crímenes de guerra (UNESCO, 2017). Aun así, anteriormente el recinto ya se encontraba en grave peligro después de que actos de saqueo y vandalismo fueran llevados a cabo por diversos grupos rebeldes y por las fuerzas de Assad. La repercusión internacional de estos hechos fue muchísimo menor, lo que se atribuye en parte al mediático *modus operandi* del grupo yihadista.

La ciudad de Sanaa, actual capital de Yemen, ha estado habitada durante más de 2,500 años y contenía 103 mezquitas, 14 hamames y más de 6,000 casas, todas construidas antes del siglo xi. La ciudad entró a formar parte de la convención de 1972 en 1986 y está en la Red List desde 2015. En su mayor parte hablamos de bombardeos realizados por la coalición saudí y de una destrucción que parece ser intencional, aunque los hutíes y las fuerzas del expresidente Saleh también lanzaron ataques terrestres con tanques y artillería dirigidos a lugares históricos y culturales (Mwatana, 2018). La destrucción de patrimonio no es una estrategia nueva, pero lo que es impactante en el caso de Yemen es la impotencia de las instituciones multilaterales y los medios internacionales para exponer y oponerse a esta. Mientras la destrucción por parte de ISIS fue internacionalmente reprobada, la reacción ante las acciones de la coalición liderada por Arabia Saudí y apoyada por los Estados Unidos no fue la misma.

Como se puede observar, ni la repercusión de los dos conflictos ni la de la destrucción de patrimonio histórico-artístico ha sido la misma. Esta afirmación se hace aún más evidente al analizar detenidamente las reacciones que estados, organizaciones internacionales y la prensa han tenido en cada caso. En este texto nos centraremos en las respuestas inmediatas y a corto plazo (proyectos de documentación, atención directa), campañas de sensibilización a medio plazo (eventos, exposiciones, conferencias), proyectos de intervención a largo plazo, resoluciones y aparición en los medios de comunicación. Estas categorías se han creado combinando los modelos de Heritage for Peace y Al-Quntar y Daniels, y nos permitirán visualizar el microcosmos de reacciones generado alrededor de cada caso de estudio.

En el caso de Palmira, cuatro entidades participaron en los proyectos de documentación de forma mayoritaria: American Schools of Oriental Research (ASOR), Heritage for Peace, Shirin y la UNESCO. La primera organización colaboró con portales como APSA, TerraWatchers y The Day After Tomorrow para actualizar semanalmente el estado del conjunto (Chekimous; Connel et. al, 2015), y Heritage For Peace, asociación fundada en 2013 en Girona, publicó varios informes entre 2014 y 2017. En 2015 Shirin International realizó una serie de evaluaciones técnicas y mapas interactivos, pero la organización que ha mantenido el liderazgo en las actuaciones relacionadas con el patrimonio cultural ha sido la UNESCO, que ha creado el observatorio para el patrimonio cultural de Siria (UNESCO, 2015c; 2016), informes con imágenes satelitales y talleres de capacitación. No obstante, una gran cantidad de organizaciones participaron en estos procesos de forma menos constante. Además, las imágenes de la degradación de Palmira dieron la vuelta al mundo y entraron a formar parte del imaginario colectivo. Esto desembocó en una gran cantidad de intentos de reconstruirla mediante técnicas 3D entre 2015 y 2016.

Las primeras campañas de sensibilización empezaron a sucederse con la aproximación de Daesh al conjunto y la muerte de Khaled al Assad en el año 2015. Las exposiciones proliferaron en 2016. ICCROM, UNESCO e ICONEM organizaron muestras en Roma y París y una réplica de parte del templo de Bel fue expuesta en el Coliseo. Además, varias universidades, museos y otras entidades fueron sede de pequeñas exposiciones sobre el tema. Durante el mismo período las conferencias también aumentaron considerablemente, con eventos como: «Culture and Heritage after Palmyra», «Heritage and Conflict. Syria's Battle to Protect its Past», «De Reims à Palmyre: le patrimoine en temps de guerre», «Cultural heritage crises in Syria after the liberalisation of Palmyra from IS occupation», «Remembering Palmyra; The Devastation Of Syria's Cultural Heritage by ISIS» o «Palmyra: Mirage in the desert», realizados por universidades, museos y organismos internacionales. Además, en 2016 se organizaron dos eventos altamente propagandísticos que supusieron un antes y un después para la visibilización del caso de Palmira: la reconstrucción 3D a escala real del arco de triunfo en Trafalgar Square y el concierto organizado por Rusia en las ruinas del sitio.

En relación con los proyectos de intervención, en 2016 Rusia creó un proyecto de resolución sobre el rol de la UNESCO en la reconstrucción de Palmira que fue aprobado por unanimidad el mismo año, aunque resultó impugnado por otros organismos posteriormente. Le patrimoine archéologique syrien en danger redactó una carta pública en contra de la resolución. En ella se resaltaba la inviabilidad de una intervención directa estando Siria aún inmersa en el conflicto y se enfatizaba la gran diversidad de posiciones entre los expertos sirios ante la manera de restaurar Palmira. Al mismo tiempo, se alertaba del papel predominante que Rusia iba a ejercer en la reconstrucción y, por ende, en la «identidad nacional Siria» (Le patrimoine archéologique syrien en danger, 2016). La moción fue seguida por los cascos azules y por Shirin, con el objetivo de «apoyar al pueblo sirio y a nuestros colegas sirios, a su independencia en la acción y en la toma de decisiones» (Shirin International, 2016).

A nivel legislativo en 2015 se aprobaron la resolución 2199 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en contra del comercio ilegal de bienes culturales (United Nations Security Council, 2016) y Siria e Irán firmaron un Memorando de entendimiento contra el robo de antigüedades (Kuwait News Agency, 2015). El año siguiente el presidente Obama promulgó la ley

H.R. 1493 que imponía restricciones de importación con respecto al material arqueológico de Siria y la Comisión Europea siguió trabajando en la devolución de bienes ilegalmente adquiridos. Por último, el secretario de Cultura del Reino Unido planteó una cumbre para coordinar las respuestas a la amenaza de sitios como Palmira (Merrick, 2015) y en 2016 se anunció la ratificación de la convención de la Haya por parte de este país. Paralelamente, se creó un fondo económico destinado a los monumentos afectados por Daesh (UK Government, 2017). Además, los presidentes de Estados Unidos, Francia, Reino Unido y Rusia –entre otros– realizaron multitud de declaraciones públicas sobre la zona durante 2015 y 2016, tomando Palmira como un bastión de la lucha antiterrorista.

En relación con los medios de comunicación, los grupos BBC, *The Guardian*, *The Washington Post*, *The New York Times*, *Le Monde* y *The Middle East Eye* publicaron más de doscientos artículos sobre Palmira entre 2015 y 2016. La mayoría de estos se centraron en la destrucción del sitio, las actuaciones del autodenominado Estado Islámico, los intentos de reconstrucción, el concierto realizado en las ruinas en 2016, imágenes del antes y del después de los ataques y el tráfico ilegal de antigüedades. Es decir, hubo una gran producción de artículos dedicados exclusivamente al patrimonio cultural. Los más relevantes se pueden consultar en la lista de referencias agrupados bajo el nombre de los distintos periódicos o mediante las autorías de: Amos, Barnaard, Elvin, Galpin, Gladstone Ignatius, Levett, Loosey, Moore, Porter, Raworth, Saad, Sasheen, Sinjab, Stephens, Swann, Tahoor, Taylor o Turner.

También encontramos una gran selección de artículos dedicados a visiones más simbólicas y sentimentales sobre el conjunto, que generalmente lloraban la pérdida y analizaban la manera de actuar de Daesh. Entre ellos, Hassan apuntaba que la atención que se prestaba al sitio podría tentar al grupo yihadista a destruirlo como una forma de infligir dolor psicológico y Graham-Harrison reflexionaba sobre la destrucción patrimonial motivada por motivos ideológicos (Graham-Harrison, 2015). Symmes defendió en *The New York Times* lo efímero de las creaciones humanas y, por el contrario, *Le Monde* publicó varias piezas sobre el desastre que la pérdida de Palmira suponía para el conjunto de la humanidad. Por lo tanto, en relación con Palmira hubo una gran profusión documental no solo dedicada al patrimonio cultural sino también a lo simbólico de su pérdida.

Por el contrario, Sanaa recibió mucha menos atención en el mismo período. En cuanto a los proyectos de documentación, estos fueron dirigidos sobre todo por la UNESCO y el Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial. La UNESCO ha mantenido las actualizaciones sobre el terreno desde 1980 y en 2015 desarrolló el plan de emergencia para la salvaguarda del patrimonio de Yemen en colaboración con la INTERPOL, ICOMOS e ICCROM (UNESCO, 2015). Además, la organización preparó una serie de formularios de evaluación rápida para sitios históricos en colaboración con dos entidades locales (UNESCO, 2015b). Por otro lado, el Centro Regional Árabe para el Patrimonio Mundial realizó varios informes y talleres de atención directa, y creó la base de datos digital FASTI Online Archaeological Conservation, aunque actualmente esta no recoge información alguna sobre Sanaa o Yemen. Aparte, en 2015 UNITAR ilustró la destrucción de la ciudad de Sanaa mediante imágenes satelitales (UNITAR, 2015) y en 2016 ARWA lanzó un breve informe sobre la destrucción de bienes culturales enfatizando el caso de Sanaa (ARWA RIGHTS, 2016). En general, observamos una respuesta mucho menor que en el caso de Siria y

aunque algunas entidades como ICOM o ICCROM han acabado reaccionando, las acciones se han desarrollado de forma mayoritaria a partir de 2018.

Lo mismo o sucedió con los proyectos de sensibilización. En 2016 el centro ICCROM-ATHAR organizó la exposición «Best Conservation Practices in the Arab World», Yemen participó en la decimoquinta bienal de arquitectura de Venecia y los cascos azules dedicaron una conferencia a la ciudad en el marco del simposio «Protecting, Preserving, and Presenting the Cultural Heritage of the Near East to the Public». El único proyecto de intervención conocido pretendía reconstruir siete edificios del vecindario de al-Qasimi de Sanaa (UNESCO, 2016b) y no queda demasiado claro si finalmente se llevó a cabo. En lo que a los *statements* y resoluciones se refiere, en 2015 la UNESCO inscribió Sanaa en la lista de Patrimonio Mundial en Peligro y, el mismo año, la directora general del organismo condenó públicamente la destrucción de la ciudad. Los cascos azules se sumaron al llamamiento a las partes en conflicto ese mismo año y también en 2016, instando a Yemen y Arabia Saudí a cumplir la convención de 1954 cesando el uso de los bienes culturales para fines militares (Blue Shield, 2015).

Los artículos informativos y de opinión sobre la destrucción de Sanaa también escasearon en el mismo periodo. Los medios de comunicación se hicieron eco de los conflictos armados en Yemen pero, a excepción de Khalidi, no se realizaron demasiadas referencias al patrimonio cultural. Al hacerse, la mayoría de estas lo mencionaban como parte de los daños colaterales de la guerra. Paradójicamente, en el caso de Yemen se escribió mucho sobre la inacción internacional y de los medios ante el conflicto, y nos encontramos también ante el texto de Norman *Are ancient buildings as important as human lives?*, donde se debatía si la preocupación por el patrimonio cultural es algo superficial durante un conflicto armado, debate que en ningún caso surgió ante la destrucción de Palmira. Como en el caso anterior, estas fuentes se pueden consultar detalladamente en las referencias bajo el nombre del medio de comunicación o las autorías de: al-Maghafi, Averty, Joignot, Pauls, Rodrigues y Taher.

Conclusiones

A lo largo del texto se ha podido constatar la hipótesis inicial: la visibilización y problematización internacional de ambos casos fue desigual durante el mismo período. Dentro del cosmos de reacciones analizadas, los actores más relevantes han sido los organismos internacionales, concretamente la UNESCO, que han liderado las actuaciones ejerciendo de paraguas para una multitud de iniciativas. Aunque ha habido estados implicados en los procesos de reconstrucción y creación de discurso y la prensa ha sido fundamental para difundir el mensaje, los organismos que ejercen el marco normativo han sido esenciales.

En lo relativo a los actores partícipes de la destrucción, entre estos se encuentran estados como Arabia Saudí, el régimen sirio, Rusia y otras potencias como Estados Unidos, Francia, Inglaterra e Irán. Del mismo modo, los grupos armados hutíes, AQPA, Daesh y los rebeldes sirios también han sido parte del proceso. Habiendo constatado que todas las partes en disputa han sido responsables de la destrucción de bienes culturales, muchos de los

perpetradores de estos crímenes también se han movilizado cuando otros actores han sido los causantes de los mismos. Por lo tanto, la destrucción patrimonial ha ocupado un espacio significativamente sólido en la agenda internacional, aunque este ha sido fluctuante y ha dependido mayoritariamente de los intereses de las partes. Además, teniendo en cuenta la implicación de las distintas potencias internacionales y regionales en ambos conflictos, parece ser un hecho que la posición que ocupa Siria en la estructura de poder internacional ha favorecido su visibilización en detrimento de Yemen, aunque por sí sola esta variable queda huérfana de significado.

A lo largo de la investigación se ha ido mencionando la importancia que el factor Estado Islámico ha podido tener en la problematización de la destrucción de patrimonio en Siria. Khalidi afirmaba en 2017 que mientras la destrucción a manos de grupos yihadistas ha sido universalmente condenada, este reconocimiento no se ha dado cuando eran otros los actores causantes de la destrucción, siendo el caso de Yemen un paradigma de la impotencia de las instituciones multilaterales y los medios internacionales (Khalidi, 2017). En este sentido, el dramatismo escénico y la maquinaria propagandística de Daesh han sido fundamentales para generar una alarma internacional de gran calibre, que se ha visto aminorada ante los bombardeos de la coalición en Sanaa. Esto se puede constatar a partir del número de iniciativas desarrolladas ante los dos conjuntos, a partir de la legislación generada por cada caso y de forma aún más clara a través de la prensa. Así como alrededor de Palmira proliferaron los artículos relacionados con lo simbólico de la pérdida y todo aquello relacionado con el autodenominado Estado Islámico, en el caso de Sanaa encontramos críticas a la inacción internacional pero paradójicamente no hallamos ni de lejos la misma cantidad de textos dedicados a los perpetradores de la destrucción que en Siria.

A través del análisis de prensa también se ha podido constatar la gran cantidad de textos sentimentales y emotivos que se dedicaron a la antigua ciudad romana. Una última variable a tener en cuenta es esta dimensión identitaria del patrimonio cultural. Palmira ha sido tomada como un símbolo de resistencia de la cultura ante la barbarie, sus imágenes han dado la vuelta al mundo y ha devenido emblema de la lucha contra el terrorismo. Posiblemente, esto también esté relacionado con la conexión que los diversos actores involucrados –la mayoría occidentales o con un alto porcentaje de miembros occidentales– han establecido con el sitio. Palmira fue una de las perlas del Imperio Romano, símbolo de la imbricación de la cultura clásica con las tradiciones locales y se nos presenta con formas y lógicas reconocibles. Sanaa representa la alteridad de una ciudad desconocida a ojos de la gran mayoría. En un mundo en el que Occidente acostumbra a dictar el marco normativo, estas consideraciones no se pueden dejar atrás. De hecho, las dos últimas reflexiones se interrelacionan. Un informe llevado a cabo por Cunliffe y Curini enfatizaba la posibilidad de que el autodenominado Estado Islámico limitara deliberadamente sus comunicados a partir de la toma de Palmira, conscientes del alto grado de reactividad de Occidente en relación con su preocupación por el conjunto arqueológico (Cunliffe, Curini: 2018). Otros estudios afirman que estas reacciones fueron buscadas y usadas conscientemente por Daesh como parte de una campaña de pánico global.

Podemos concluir, por lo tanto, que las reacciones internacionales ante la destrucción de patrimonio yemení entre 2015 y 2016 fueron mucho más discretas que en el caso sirio. Conociendo las

catástrofes humanitarias y culturales acaecidas en los últimos años en ambos territorios, este texto no pretende comparar ambos casos con la intención de desmerecer la alarma social, política y mediática que se generó en torno a Palmira. En un contexto en el que la destrucción de patrimonio histórico-artístico se está afianzando, la alarma debe generarse ante todos los intentos de aniquilar las culturas de los pueblos, manifestadas estas en su maravillosa multitud de formas y expresiones.

Referencias

- AL-MAGHAFI, N. Y OSBORNE, P. (2016). «How Yemen's past is being erased, one air strike at a time». [online] *Middle East Eye*. Disponible en: <https://www.middleeasteye.net/news/how-yemens-past-being-erased-one-air-strike-time> [Consulta 11 de junio de 2019].
- AL QUNTAR, S. Y DANIELS, B. (2016). «Responses to the Destruction of Syrian Cultural Heritage: A Critical Review of Current Efforts». *International Journal of Islamic Architecture*, 5(2), pp.381-397.
- ÁLVAREZ-OSSORIO, I. (2011). «Las paradojas del islam político en Siria». *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 93-94, pp.163-178.
- ÁLVAREZ, OSORIO, I. (2015) *La fractura suní-chií en Oriente Medio* [online] Disponible en: <https://www.esglobal.org/la-fractura-suni-chii-en-oriente-medio/> [Consulta 1 de abril de 2019].
- AMOS, J. (2015). «Satellite image of IS destruction». [online] BBC News. Disponible en: <https://www.bbc.com/news/science-environment-34090536> [Consulta 9 de junio de 2019].
- ANTIQUITIES COALITION. (2015). *Culture Under Threat Map Archives - Antiquities Coalition*. [online] Disponible en: <https://theantiquitiescoalition.org/tag/culture-under-threat-map/> [Consulta 20 de mayo de 2019].
- AVERTY, C. (2015). «Patrimoine de l'humanité : la liste des sites en péril s'allonge». [online] *Le Monde*. Disponible en: https://www.lemonde.fr/livres/article/2015/09/11/patrimoine-de-l-humanite-la-liste-des-sites-en-peril-s-allonge_4742556_3260.html [Consulta 11 de junio de 2019].
- ARWA. *Intentional and Systematic Destruction of Yemen's Heritage by the Saudi-led Coalition*. (2019). *Destruction of Heritage Sites – ARWA Rights*. [online] Disponible en: <http://arwarights.org/heritage> [Consulta 5 de abril de 2019].
- ARWA RIGHTS. (2016). *Destruction of Heritage Sites – ARWA RIGHTS*. [online] Disponible en: <http://arwarights.org/heritage> [Consulta 3 de abril de 2019].
- ATHAR REGIONAL CONSERVATION CENTRE. (2016). *Awards for conservation projects in the Arab world*. [online] Disponible en: <http://athar-centre.org/?p=5766> [Consulta 9 de junio de 2019].
- AUCR (2019). *Top 30 French News sites*. [online] Disponible en: <https://www.allyoucanread.com/french-newspapers/> [Consulta 10 de junio de 2019].
- BARNARD, A. (2015). «ISIS Speeds Up Destruction of Antiquities in Syria». [online] *Nytimes.com*. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2015/08/25/world/isis-accelerates-destruction-of-antiquities-in-syria.html?searchResultPosition=54> [Consulta 18 de junio de 2019].

- BARNARD, A Y SAAD (2015). «Palmyra Temple Was Destroyed by ISIS, U.N. Confirms». [online] Nytimes.com. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2015/09/01/world/middleeast/isis-militants-severely-damage-temple-of-baal-in-palmyra.html?searchResultPosition=34> [Consulta 18 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2015). *Blasts hit mosques in Yemeni capital*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-33171366> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2015b). *Inside Sanaa as fighting continues*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-32247454/yemen-crisis-inside-sanaa-as-fighting-continues> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2015c). *Islamic State 'blows up Palmyra arch'*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-34440759> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2015d). *Syria conflict: Salvaging Palmyra artefacts*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-34409912/syria-conflict-salvaging-palmyra-artefacts> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2015e). *UN confirms Palmyra temple destroyed*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-34111092> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2015f). *Unesco condemns Yemen heritage site 'air strike'*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-33108113> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2016). *'Deadly gas attack' hits near Palmyra*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-38295309> [Consulta 11 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2016b). *Destroyed by IS, recreated with 3D technology*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/av/uk-36080509/destroyed-by-is-recreated-with-3d-technology> [Consulta 17 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2016c). *IS retakes Syrian city of Palmyra*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-38280283> [Consulta 17 de junio de 2019].
- BBC NEWS. (2016d). *Recapture of Palmyra tightens noose on IS*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-35909603> [Consulta 17 de junio de 2019].
- BLUE SHIELD (2015). *Blue Shield Statement on Yemen - International Council on Monuments and Sites*. [online] Icomos.org. Disponible en: <https://www.icomos.org/en/newsletters-archives/178-english-categories/news/3563-blue-statement-on-yemen> [Consulta 5 de junio de 2019].
- CHEIKHMOUS, A. (2015) «The Palmyra: Heritage Adrift». *ASOR Cultural Heritage Initiatives, Special Reports*, junio de 2015.

- COMSCORE (2019). *Rankings*. [online] Comscore, Inc. Disponible en: <https://www.comscore.com/Insights/Rankings> [Consulta 10 de junio de 2019].
- CONNELL, J., CUNEO, A., DANTI, M., GABRIEL, M., PENACHO, S. (2015) «Special Report on the Importance of Palmyra». *ASOR Cultural Heritage Initiatives, Special Reports*, junio 2015.
- CONNELL, J., CUNEO, A., DANTI, M., GABRIEL, M., PENACHO, S. (2015) «The Recapture of Palmyra». *ASOR Cultural Heritage Initiatives, Special Reports*, septiembre 2015.
- CONNELL, J., CUNEO, A., DANTI, M., GABRIEL, M., PENACHO, S. (2015) «Update on the Situation in Palmyra». *ASOR Cultural Heritage Initiatives, Special Reports*, septiembre 2015.
- CUNLIFFE, E., CURINI, L. (2018). «ISIS and heritage destruction: a sentiment analysis». *Antiquity*, 92(364), pp.1094-1111.
- CUNLIFFE, E., PERINI, S. (2014). *Towards a protection of the Syrian cultural heritage: a summary of the national and international responses* (March 2011-March 2014) Girona: Heritage for peace.
- DANTI, M. ET AL. (2015) *ASOR Cultural Heritage Initiatives: Special Report on the Importance of Palmyra*.
- DE PEDRO, N. Y SOLER LECHA, E. (2012). CIDOB - *Quién quiere qué en Siria*. [online] CIDOB. Disponible en: https://www.cidob.org/publicaciones/serie_de_publicacion/opinion/mediterraneo_y_oriente_medio/quien_quiere_que_en_siria [Consulta 3 de abril de 2019].
- DIRECTORATE GENERAL OF ANTIQUITIES & MUSEUMS (2014) *Initial Damages Assessment for Syrian Cultural Heritage During the Crises Mid of Syria*.
- DIRECTORATE GENERAL OF ANTIQUITIES & MUSEUMS (2015) *State Party Report on The State of Conservation of The Syrian Cultural Heritage Sites*.
- DIRECTORATE GENERAL OF ANTIQUITIES & MUSEUMS (2017) *State Party Report on The State of Conservation of The Syrian Cultural Heritage Sites*.
- ELVIN, F. (2016). « Des photos inédites des saccages de l'EI à Palmyre ». [online] *Le Monde*. Disponible en: https://www.lemonde.fr/architecture/article/2016/04/08/des-photos-exclusives-des-saccages-de-l-ei-a-palmyre_4898879_1809550.html [Consulta 20 de junio de 2019].
- ELVIN, F. (2016b). « Faut-il reconstruire Palmyre ? » [online] *Le Monde*. Disponible en: https://www.lemonde.fr/idees/article/2016/05/26/faut-il-reconstruire-palmyre_4926958_3232.html [Consulta 20 de junio de 2019].
- ELVIN, F. (2016c). « 80 % de l'architecture du site de Palmyre n'auraient pas été touchés par l'Etat

islamique ». [online] *Le Monde*. Disponible en: https://www.lemonde.fr/proche-orient/article/2016/03/29/80-de-l-architecture-du-site-de-palmyre-n-aurait-pas-ete-touchee-par-l-etat-islamique_4891416_3218.html [Consulta 20 de junio de 2019].

GALPIN, R. (2016). *Army 'steps up offensive from Palmyra'*. [online] Disponible en: <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-35913532/syria-civil-war-army-steps-up-offensive-from-palmyra> [Consulta 16 junio de 2019]

GLADSTONE, R. (2015). «Antiquities Still at Risk Experts Warn». [online] *Nytimes.com*. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2015/09/25/world/middleeast/antiquities-still-at-risk-experts-warn.html?searchResultPosition=68> [Consulta 16 de junio de 2019].

GLADSTONE, R. (2015b). «Explosion Destroys Ancient Cultural Heritage Site in Yemen Capital». [online]

NYTIMES.COM. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2015/06/13/world/middleeast/yemen-sana-explosion-houthis-saudi-arabia.html> [Consulta 16 de junio de 2019].

GLADSTONE, R. (2015c). «ISIS Destroys More Artifacts in Syria and Iraq». [online] *Nytimes.com*. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2015/07/04/world/middleeast/isis-destroys-artifacts-palmyra-syria-iraq.html?searchResultPosition=48> [Consulta 16 de junio de 2019].

GRAHAM-HARRISON, E. (2015). «From Parthenon to Palmyra: a history of cultural destruction». [online] *The Guardian*. Disponible en: <https://www.theguardian.com/culture/2015/sep/03/palmyra-isis-history-cultural-destruction-parthenon> [Consulta 18 de junio de 2019].

HASSAN, H. (2015). «Religious teaching that drives Isis to threaten the ancient ruins of Palmyra». [online] *The Guardian*. Disponible en: <https://www.theguardian.com/world/2015/may/24/palmyra-syria-isis-destruction-of-treasures-feared> [Consulta 18 de junio de 2019].

HERITAGE FOR PEACE (2014). «Damage to Syria's Heritage 04 April 2014», *Heritage For Peace Reports* (abril de 2014).

HERITAGE FOR PEACE. (2019). *Previous Damage Newsletters | Heritage for Peace*. [online] Disponible en: <http://www.heritageforpeace.org/syria-culture-and-heritage/damage-to-cultural-heritage/previous-damage-newsletters/> [Consulta 20 de mayo de 2019].

IGNATIUS, D. (2015). «Why should we care about preserving the past- or protecting our future?» [online] *washingtonpost.com*. Disponible en: https://www.washingtonpost.com/opinions/our-stake-in-the-future---and-the-past/2015/09/01/2b68e7c4-50e7-11e5-933e-7d06c647a395_story.html?utm_term=.00458119012b [Consulta 18 de junio de 2019].

JOIGNOT, F. (2016). « Au Yémen, le patrimoine martyrisé ». [online] *Le Monde*. Disponible en: <https://www.lemonde.fr/idees/article/2016/09/01/au-yemen-le-patrimoine->

martyrise_4990930_3232.html [Consulta 11 de junio de 2019].

KATZ, B. (2018). «Ancient City of Palmyra, Gravely Damaged by ISIS, May Reopen Next Year». [online] Smithsonian.com. Disponible en: <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/ancient-city-palmyra-gravely-damaged-isis-may-reopen-next-year-1-180970160/> [Consulta 15 de abril de 2019].

KHALIDI, L. (2015). «Yemeni Heritage, Saudi Vandalism». [online] Nytimes.com. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2015/06/27/opinion/yemeni-heritage-saudi-vandalism.html?searchResultPosition=2> [Consulta 11 de junio de 2019].

KHALIDI (2015b). «Opinion | Destroying Cultural Heritage». [online] Nytimes.com. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2015/07/22/opinion/destroying-cultural-heritage.html?searchResultPosition=8> [[Consulta 11 de junio de 2019].

KHALIDI, L. (2017). «The Destruction of Yemen and Its Cultural Heritage». *International Journal of Middle East Studies*, 49(04), pp.735-738.

KILA, J. (2016). «Heritage Destruction in the Mediterranean Region». IEMed. *Mediterranean Yearbook*.

KUWAIT NEWS AGENCY (2015). *Iran, Syria sign security cooperation MoU*. [online] Disponible en: <https://www.kuna.net.kw/ArticleDetails.aspx?id=2447891&language=en#> [Consulta 3 de junio de 2019].

LECKIE, L., CUNLIFFE, E. AND VAROUTSIKOS, B. (2017). *Towards a protection of the Syrian cultural heritage: a summary of the national and international responses volume IV*. Girona: Heritage for peace.

Le Monde. (2015). «Joyau de l'urbanisme islamique, le vieux Sanaa endommagé par un raid aérien». [online] Disponible en: https://www.lemonde.fr/proche-orient/portfolio/2015/06/12/joyau-de-l-urbanisme-islamique-le-vieux-sanaa-endommage-par-un-raid-aerien_4653120_3218.html?xtmc=yemen_unesco&xtcr=13 [Consulta 11 de junio de 2019].

Le Monde. (2015b). «La perte de Palmyre, une catastrophe à la fois culturelle et humanitaire». [online] Disponible en: https://www.lemonde.fr/arts/article/2015/05/21/la-perte-de-palmyre-une-catastrophe-a-la-fois-culturelle-et-humanitaire_4638189_1655012.html [Consulta 20 de junio de 2019].

Le Monde (2015c). «La veille ville de Sana au Yemen, Patrimoine Mondial de l'humanité, touchée par les bombardements». [online] Disponible en: https://www.lemonde.fr/culture/article/2015/06/13/la-veille-ville-de-sana-a-au-yemen-patrimoine-mondial-de-l-humanite-touchee-par-les-bombardements_4653608_3246.html [Consulta 11 de junio de 2019].

Le Monde. (2015d). «Le martyr du Yémen, dans l'indifférence absolue». [online] Disponible en: https://www.lemonde.fr/idees/article/2015/07/21/le-martyre-du-yemen-dans-l-indifference-absolue_4692281_3232.html?xtmc=yemen_unesco&xtcr=9 [Consulta 11 de junio de 2019].

Le Monde. (2015e). «Le patrimoine du Yémen bombardé». [online] Disponible en: https://www.lemonde.fr/idees/article/2015/07/29/le-patrimoine-du-yemen-bombarde_4702972_3232.html?xtmc=yemen_unesco&xtcr=8 [Consulta 11 de junio de 2019].

LE PATRIMONIE ARCHÉOLOGIQUE SYRIEN EN DANGER (2016). *Absolute despair with UNESCO: An Open Letter*. [online] Disponible en: <https://www.facebook.com/notes/le-patrimoine-arch%C3%A9ologique-syrien-en-danger> [Consulta 31 de mayo de 2019].

LOOSLEY, E. (2015). «I marvelled at the influence, art and wealth of Palmyra. Now I mourn it». [online] *The Guardian*. Disponible en: <https://www.theguardian.com/world/2015/aug/30/palmyra-isis-syria-history-influence-mourn> [[Consulta 18 de junio de 2019].

MERRICK, J. (2015). «Britain is signing up to the 1954 Hague Convention on protecting cultural sites». [online] *The Independent*. Disponible en: <https://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/britain-to-sign-up-to-1954-hague-convention-on-protecting-worlds-ancient-cultural-sites-10334107.html> [Consulta 3 de junio de 2019].

Middle East Eye. (2015). «Saudi-led warplanes hit 'jewel' of Islamic culture in Sanaa». [online] Disponible en: <https://www.middleeasteye.net/news/saudi-led-warplanes-hit-jewel-islamic-culture-sanaa> [Consulta 9 de junio de 2019].

Middle East Eye. (2015b). «Syrian official: World must move quickly to save Palmyra from IS advance». [online] Disponible en: <https://www.middleeasteye.net/news/syrian-official-world-must-move-quickly-save-palmyra-advance> [Consulta 9 de junio de 2019].

Middle East Eye. (2016). «IS netting up to \$200m a year from illegal antiquities sales: Russia». [online] Disponible en: <https://www.middleeasteye.net/news/netting-200m-year-illegal-antiquities-sales-russia> [Consulta 9 de junio de 2019].

MWATANA (2018). *The Degradation of History, Violations Committed by the Warring Parties against Yemen's Cultural Property*. Sanaa'a: Mwatana for Human Rights.

NOMAN, M. (2015). *Are ancient buildings as important as human lives?* [online] BBC News. Disponible en: <https://www.bbc.com/news/blogs-trending-33111424> [Consulta 11 de junio de 2019].

NYTIMES.COM - VIDEO. (2015). *At least six killed in Saudi-led strike on Sanaa's Old City*. [online] Disponible en: <https://www.nytimes.com/video/multimedia/100000003738007/at-least-six-killed-in-saudi-led-strike-on-sanaas-old-city.html?searchResultPosition=1> [Consulta 11 de junio de 2019].

- NYT EDITORIAL BOARD (2016). «Opinion | Cultural Destruction as a War Crime». [online] Nytimes.com. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2016/10/08/opinion/cultural-destruction-as-a-war-crime.html?searchResultPosition=84> [Consulta 18 de junio de 2019].
- ORTIZ DE ZÁRATE, R. (2016). *Abdelrabuh Mansur al-Hadi, Presidente de la República (2012-2015, en rebeldía desde 2015)*. [online] CIDOB. Disponible en: https://www.cidob.org/biografias_lideres_politicos/asia/yemen/abdelrabuh_mansur_al_hadi [Consulta 6 de junio de 2019].
- PAULS, A. (2015). *Yemen mosque attacks 'unprecedented'*. [online] BBC News. Disponible en: <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-31980251/yemen-mosque-attacks-in-sanaa-unprecedented> [Consulta 11 de junio de 2019].
- PLOTTER, A. (2015). «Tell Us How the Crisis in Yemen Is Affecting You or Your Family». [online] Nytimes.com. Disponible en: <https://www.nytimes.com/interactive/2015/06/12/world/middleeast/yemen-humanitarian-crisis.html?searchResultPosition=5&mtrref=www.nytimes.com> [Consulta 11 de junio de 2019].
- PORTER, L. (2016). «Palmyra and propaganda: Assad's latest game». [online] *Middle East Eye*. Disponible en: <https://www.middleeasteye.net/opinion/palmyra-and-propaganda-assads-latest-game> [Consulta 23 de junio de 2019].
- PROSECUTOR V. KORDI, *Case No. IT-95-14/2-A, Appeal Judgment, Int'l Crim. Trib. for the Former Yugoslavia* (17 de diciembre, 2004), <http://www.refworld.org/cases,ICTY,47fdfb53d.html>.
- RAWORTH, S. (2015). *Palmyra archaeologist 'killed by IS'*. [online] BBC News. Disponible en: <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-33997755/palmyra-archaeologist-killed-by-is-militants> [Consulta 18 de junio de 2019].
- RODRIGUES, C. (2015). «UNESCO sites in Yemen under threat». [online] *Middle East Eye*. Disponible en: <https://www.middleeasteye.net/news/unesco-sites-yemen-under-threat> [Consulta 11 de junio de 2019].
- RODRIGUES, C. (2015b). «Violence ravaging Yemen's heritage as UNESCO sites damaged». [online] *Middle East Eye*. Disponible en: <https://www.middleeasteye.net/news/violence-ravaging-yemens-heritage-unesco-sites> [Consulta 11 de junio de 2019].
- ROSEN, K. (2015). «ISIS Damages Temple of Baal in Palmyra». [online] Nytimes.com. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2015/08/31/world/middleeast/isis-damages-a-temple-in-palmyra.html?searchResultPosition=6> [Consulta 18 de junio de 2019].
- SHAHEEN, K. (2015). «Isis blows up Arch of Triumph in 2,000-year-old city of Palmyra». [online] *The Guardian*. Disponible en: <https://www.theguardian.com/world/2015/oct/05/isis-blows-up-another-monument-in-2000-year-old-city-of-palmyra> [Consulta 18 de junio de 2019].

- SHAHEEN, K. Y GRAHAM-HARRISON, E. (2016). «Palmyra will rise again. We have to send a message to terrorists». [online] *The Guardian*. Disponible en: <https://www.theguardian.com/world/2016/mar/26/palmyra-restoration-isis-syria> [Consulta 1 de junio de 2019].
- SHAHEEN, K., SWANN, G. Y LEVETT, C. (2015). «Palmyra – what the world has lost». [online] *The Guardian*. Disponible en: <https://www.theguardian.com/science/ng-interactive/2015/oct/05/palmyra-what-the-world-has-lost> [Consulta 18 de junio de 2019].
- SHIRIN-INTERNATIONAL (2014). *Aims & Goals | Protecting Syria Heritage*. [online] Disponible en: http://shirin-international.org/?page_id=195 [Consulta 19 de mayo de 2019].
- SHIRIN INTERNATIONAL (2016). *Restoring Palmyra: Yes! Hastily: No!!! A motion aimed to encourage UNESCO to act as a neutral organization*. [online] Disponible en: <https://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/cuneiform/files/Palmyra%20Motion%20and%20Supports.pdf> [Consulta 31 de mayo de 2019].
- SINJAB (2016). *Assad hails Palmyra recapture from IS*. [online] BBC News. Disponible en: <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-35908290/syria-civil-war-assad-hails-palmyra-recapture-from-is> [Consulta 17 de junio de 2019].
- SINJAB, L. (2016b). *Syrian forces advance on Palmyra*. [online] BBC News. Disponible en: <https://www.bbc.com/news/av/world-middle-east-35904790/palmyra-syrian-forces-in-major-offensive-to-recapture-city> [Consulta 17 de junio de 2019].
- SYMMES, P. (2015). «Opinion | The Ancient Ruins Terror Can't Destroy». [online] *Nytimes.com*. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2015/05/24/opinion/sunday/the-ancient-ruins-terror-cant-destroy.html?searchResultPosition=50> [Consulta 18 de junio de 2019].
- TAYLOR, A. (2015). «Islamic State says 'historical monuments' of Palmyra are safe – except for the statues». [online] *washingtonpost.com*. Disponible en: https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/05/27/islamic-state-says-historical-monuments-of-palmyra-are-safe-except-for-the-statues/?utm_term=.8298f9ffebf [Consulta 18 de junio de 2019].
- TAYLOR, A. (2016). «The problem with rebuilding a Palmyra ruin destroyed by ISIS – does it simply help Assad?» [online] *The Washington Post*. Disponible en: https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2016/04/20/the-problem-with-rebuilding-a-roman-ruin-destroyed-by-isis-does-it-simply-help-assad/?utm_term=.bdeaeb65948d [Consulta 1 de junio de 2019].
- TAHER, K. (2016). «An insider's guide to Sana'a: 'We live in a prolonged war zone'». [online] *The Guardian*. Disponible en: <https://www.theguardian.com/cities/2016/sep/05/an-insiders-guide-to-sanaa-we-live-in-a-prolonged-war-zone> [Consulta 11 de junio de 2019].
- TARHOOR, I. (2015). *Islamic state destroys priceless statues in the ancient city of Palmyra* [online] Disponible en: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/07/03/islamic->

state-destroys-priceless-statues-in-ancient-city-of-palmyra/?utm_term=.8f6bca0c0040 [Consulta 12 de junio de 2019].

The Guardian. (2015). «Air strikes in Yemen damage homes». [online] Disponible en: <https://www.theguardian.com/world/2015/apr/20/yemen-sanaa-air-strike-homes-damage-saudi-coalition> [Consulta 11 de junio de 2019].

The Guardian. (2015b). «'Air strike' kills five in historic district of Sana'a». [online] Disponible en: <https://www.theguardian.com/world/2015/jun/12/air-strike-kills-five-sanaa-old-city-yemen> [Consulta 11 de junio de 2019].

The Guardian. (2015c). «Yemen: over 100 dead in suicide bombings at Houthi mosques in Sana'a». [online] Disponible en: <https://www.theguardian.com/world/2015/mar/20/yemen-suicide-bombings-sanaa-mosques-shia-huthi-muslims-scores-dead> [Consulta 11 de junio de 2019].

UK BLUE SHIELD. (2019). «Previous events – UK Blue Shield». [online]. [Ukblueshield.org.uk](http://ukblueshield.org.uk). Disponible en: <http://ukblueshield.org.uk/events/previous-events/> [Consulta 23 de mayo de 2019].

UNESCO (1970). *Protection of cultural property in case of armed conflict: information on the implementation of the Convention for the Protection of Cultural Property in Case of Armed Conflict*, La Haya, 1954. París: Unesco.

UNESCO (2005) *Basic texts of the 1972 World Heritage Convention*. París: Unesco.

UNESCO (2015). «Emergency Action Plan for the Safeguarding of Yemen's Cultural Heritage announced». [online] [Whc.unesco.org](http://whc.unesco.org). Disponible en: <https://en.unesco.org/news/emergency-action-plan-safeguarding-yemen-s-cultural-heritage-announced> [Consulta 9 de junio de 2019].

UNESCO (2015b). «UNESCO launches emergency response plan to safeguard Yemen cultural heritage». [online] [Whc.unesco.org](http://whc.unesco.org). Disponible en: <http://whc.unesco.org/en/news/1279/> [Consulta 9 de junio de 2019].

UNESCO (2015c). «UNESCO World Heritage Centre - State of Conservation (SOC 2015) Site of Palmyra (Syrian Arab Republic)». [online] [Whc.unesco.org](http://whc.unesco.org). Disponible en: <https://whc.unesco.org/en/soc/3217> [Consulta 21 de mayo de 2019].

UNESCO (2016) «State of Conservation (SOC 2016) Site of Palmyra (Syrian Arab Republic)». [online] [Whc.unesco.org](http://whc.unesco.org). Disponible en: <https://whc.unesco.org/en/soc/3350> [Consulta 21 de mayo de 2019].

UNESCO (2016b). «UNESCO «World Heritage Centre - Decision - 40 COM 7A.24». [online] [Whc.unesco.org](http://whc.unesco.org). Disponible en: <https://whc.unesco.org/en/decisions/6639> [Consulta 10 de junio de 2019].

UNESCO (2017). «UNESCO Director-General condemns destruction of the Tetrapylon and severe damage to the Theatre in Palmyra, a UNESCO World Heritage site». [online] Whc.unesco.org. Disponible en: <https://en.unesco.org/news/unesco-director-general-condemns-destruction-tetrapylon-and-severe-damage-theatre-palmyra> [Consulta 15 de abril de 2019].

UNITAR (2015). *Damage Assessment of Sana'a city, Sana'a governorate, Yemen* [online] Disponible en: <https://unitar.org/maps/map/2220> [Consulta 9 de junio de 2019].

UNITAR (2016). *Satellite-Based Damage Assessment of Cultural Heritage Sites 2015 Summary Report of Iraq, Nepal, Syria & Yemen*. Cultural Heritage Sites Assessment. Ginebra: UNESCO

UNITED NATIONS SECURITY COUNCIL (2016). *Unanimously Adopting Resolution 2199 (2015), Security Council Condemns Trade with Al-Qaida Associated Groups, Threatens Further Targeted Sanctions*. [online] Disponible en: <https://www.un.org/press/en/2015/sc11775.doc.htm> [Consulta 3 de junio de 2019].

WASHINGTONPOST.COM. (2015). «Islamic State destroys treasured temple in Palmyra». [online] Disponible en: https://www.washingtonpost.com/news/morning-mix/wp/2015/08/24/islamic-state-destroys-treasured-temple-in-palmyra/?utm_term=.2b25df39d8a1 [Consulta 19 de junio de 2019].


WASHINGTONPOST.COM. (2015b). «New satellite images of Yemen before the airstrikes». [online] Disponible en: https://www.washingtonpost.com/news/checkpoint/wp/2015/04/06/bombing-destruction-at-yemens-main-airport-as-seen-from-space/?utm_term=.f68a59c9f820 [Consulta 12 de junio de 2019].

WASHINGTONPOST.COM. (2015c). «Palmyra's Temple of Bel withstood 2,000 years of war and invasions – until the Islamic State». [online] Disponible en: <https://www.washingtonpost.com/news/worldviews/wp/2015/09/01/palmyras-temple-of-bel-withstood-2000-years-of-war-and-invasions-until-the-islamic-state/> [Consulta 19 de junio de 2019].

WASHINGTONPOST.COM. (2016). «Islamic State Reenter ancient city of Palmyra». [online] Disponible en: https://www.washingtonpost.com/world/middle_east/isis-is-back-in-the-ancient-syrian-city-of-palmyra/2016/12/10/d60523b3-21c5-4db7-883c-6f89305c1b25_story.html?utm_term=.58d2e89987a0 [Consulta 19 de junio de 2019].

WASHINGTONPOST.COM. (2016b). «Syrian troops pulled out of the ancient city of Palmyra». [online] Disponible en: https://www.washingtonpost.com/world/battle-rages-for-palmyra-as-islamic-state-is-poised-to-retake-control/2016/12/11/396552ea-bf9a-11e6-afd9-f038f753dc29_story.html?utm_term=.943633f0444d [Consulta 19 de junio de 2019].

WASHINGTONPOST.COM. (2016c). «Why is the world so quiet? Yemen suffers its own cruel losses, far from Aleppo». [online] Disponible en: <https://www.washingtonpost.com/news/>



checkpoint/wp/2015/04/06/bombing-destruction-at-yemens-main-airport-as-seen-from-space/?utm_term=f68a59c9f820 [Consulta 12 de junio de 2019]

