

UNA ANTOLOGIA

Programa 1: Pioneres Dj 14, 🕒 19h

La fée aux choux

Alice Guy. EUA, 1896. 1'

Primera pel·lícula d’Alice Guy i una de les primeres pel·lícules de ficció de la història.

A House Divided

Una casa dividida

Alice Guy. EUA, 1913. 13'

Les sospites sobre l’adulteri mutu condueixen un jove matrimoni a un pacte de convivència que els permeti compartir el mateix espai sense conviure íntimament.

Suspens

Lois Weber. EUA, 1913. 10'

Un petit conte d’intriga i suspens a l’entorn de la vida d’una típica família mitjana americana que es veu alterada per la presència d’un lladre.

Le cinéma au service de l'histoire

El cinema al servei de la història

Germaine Dulac. França, 1935. 54'

Muntatge d’actualitats sobre el període 1905-1935 recollides per Germaine Dulac, una de les pioneres del cinema i que resumeix la vida política, econòmica i social de la seva generació.

Programa 2: Documental Ds 9, 🕒 19h

De cierta manera

Sara Gómez. Cuba, 1974. 79'

El film, entre documental i ficció, centra la mirada en els barris pobres de l’Havana poc després de la Revolució Cubana de 1959. Es posa en evidència, a través de la història dels seus protagonistes, el xoc entre l’antiga mentalitat i les noves actituds.

Reassemblage

Reassemblatge

Trinh T. Minh-ha. EUA, 1982. 40'

Aquest film va significar un treball d’enorme influència per a l’etnografia experimental de principis dels anys 80, en integrar la visió postcolonial i la posició narrativa del subjecte cultural.

Programa 3: Autora DI 11, 🕒 21.45h

Golden Eighties

Chantal Akerman. França, 1986. 96'

Dins de l’univers artificios i acolorit d’un centre comercial, entre una perruqueria, un cafè, un

cinema i una botiga de confecció, els treballadors i els clients només s’ocupen de l’amor. Hi somien, en parlen, el canten i el ballen.

Programa 4: Cossos Dv 15, 🕒 21.45h

Tarachime

Naomi Kawase. Japó-França, 2006. 43'

Iniciat com un diari filmat sobre el seu embaràs, la realitzadora decideix enregistrar, dia a dia, la interacció del seu fill amb les persones del seu entorn, en especial amb la seva àvia.

Born in Flames

Nascuda en flames

Lizzie Borden. EUA, 1983. 90'

Considerat un film clàssic dins del cinema feminista independent, aquest treball ofereix una visió crítica de les línies que delimiten les categories d’ètnia, classe i gènere en els relats mediàtics.

EL SEXE DELS ÀNGELS

Camila desde el alma Dv 15, 🕒 18.45h

Norma Fernández. Argentina, 2010. 65'

Camila és actriu i interpreta diferents textos de García Lorca per atorgar-los un sentit que expressa sentiments nous. Lorca és redefinit per la visió de Camila, una travesti que no és una dona tancada en el cos d’un home.

Children of Srikandi Dv 15, 🕒 18.45h

Infants de Srikandi

Col·lectiu Infants de Srikandi. Indonèsia-Alemanya, 2012. 73'

Projecte col·lectiu que pren com a punt de partida les situacions personals per explorar les polítiques *queer* i temes tan diversos com la violència, l’exclusió social, les creences religioses i la recerca d’identitat a Indonèsia.

INTERROGAR EL PASSAT

48 Ds 16, 🕒 19h

Susana de Sousa. Portugal, 2009. 93'

48 radiografia els quaranta-vuit anys de la dictadura d’António de Oliveira Salazar (la dictadura europea més llarga del segle XX) a través del relat d’algunes de les seves víctimes i de les fotografies de les seves fitxes policials.

Transmissions II Dj 14, 🕒 22h

Anna Sanmartí, Marta Vergonyós. Espanya, 2012. 15'

Segon capítol de la sèrie *Transmissions*, iniciada el 2011 per l’artista Marta Vergonyós, amb la volun-

tat de documentar l’acte de transmissió del saber de la genealogia femenina entre àvies i nètes.

Hija Dj 14, 🕒 22h

María Paz González Guzmán. Xile, 2011. 80'

Road movie en què la directora –acompanyada de la seva mare– busca el seu pare i el seu avi i ens mostra, sense cap sensibleria, els desafiaments a què ha de fer front per trobar-los.

IMAGINAR EL FUTUR

Attenberg Ds 9, 🕒 22h

Athina Rachel Tsangari. Grècia, 2010. 95'

Bella i Marina són dues amigues que viuen a Aspra Spitia, una ciutat obrera de cases blanques allunyada de la imatge típica de postal grega. Situacions inesperades i un acurat formalisme estètic apropen l’espectador a l’univers d’aquestes noies.

Abrir puertas y ventanas Ds 16, 🕒 22h

Milagros Mumenthaler. Argentina-Suïssa, 2011. 98'

A la casa familiar, tres germanes adolescents viuen el dol per la mort de la seva àvia en un clima de calor, indolència i apatia.

UFO in Her Eyes Dg 17, 🕒 21.45h (cloenda)

Xiaolu Guo. Alemanya, 2011. 110'

Una tarda de molta calor, la vida de Kwok Yun, canvia abruptament quan creu haver albirat un ovni. La líder del poble s’aprofita d’aquest esdeveniment per impulsar l’economia local mentre la policia fa la seva investigació.

EL CINEMA DE LES AUTORES: AGNÈS VARDA

Agnès de ci de là Varda *Agnès d'aquí i d'allà Varda*

Agnès Varda. França, 2011. 90' + 135'

Episodis 1+2 Dg 10, 🕒 19h

Episodis 3+4+5 Dg 17, 🕒 19h

Agnès Varda ens mostra en aquests cinc episodis les seves visites a museus, a festivals, a filmoteques, i les reflexions que les trobades amb el públic o amb amics artistes li provoquen. Un experiment lúdic que ens ofereix una visió emotiva del treball i de la personalitat de la directora.

JOVES REALITZADORES MAGREBINES

Amb la col·laboració de l’IEMed i l’Aplimed

Sur la planche Dg 10, 🕒 21.30h

Leïla Kilani. Marroc-França-Alemanya, 2011. 106'

Òpera prima de la directora Leïla Kilani que narra la història de dues noies joves que de dia treballen

en una planta d’envasatge de gambes a Tànger i que viuen la nit fent petits robatoris a Casablanca.

Les imams vont à l'école Dm 12, 🕒 22h

Els imams van a l’escola

Kaouther Ben Hania. Emirats Àrabs Units-França, 2010. 76'

Documental que aborda les contradiccions i paradoxes a què han de fer front els aprenents d’imams que s’estan formant a París.

J'ai tant aimé *He estimat tant* Ds 16, 🕒 16.30h

Dalila Ennadre. Marroc-França, 2008. 50'

Als seus setanta anys, Fadma, una exprostituta que oferia els seus serveis als soldats marroquins de l’armada francesa durant la guerra d’Indoxina i que va resultar ferida d’un tret de morter, reclama que França la reconegui com a veterana de guerra.

Ce que j'ai vécu, personne ne l'a vécu

El que jo he viscut no ho ha viscut ningú Ds 16, 🕒 16.30h

Fatima Yefsah. Algèria, 2010. 13'

A partir del testimoni privilegiat d’una dona gran que viu a Boushedel (Algèria), la directora afronta el registre documental de la memòria de la guerra.

ACTES D'ESCOLTA. IMAGINARIS POSTCOLONIALS

A cura de Montse Romaní i Virginia Villaplana

Programa I Dm 12, 🕒 19h

Memories of a Forgotten War

Memòries d’una guerra oblidada

Sari Lluch Dalena. Filipines-EUA, 2011. 63'

Silent Elections *Eleccions silencioses*

Sarah Vanagt. Bèlgica, 2009. 40'

Programa II Dc 13, 🕒 19h

Temporary Loss of Consciousness

Pèrdua temporal de consciència

Monica Bhasin. Índia, 2005. 35'

The Exception and the Rule *L'excepció i la norma*

Karen Mirza, Brad Butler. Gran Bretanya-Índia-Pakistan, 2009. 37'

À travers l'encoche d'un voyage dans la bibliothèque coloniale. *Notes pittoresques*

Un viatge per la biblioteca colonial. Notes pintoresques

Brigitta Kuster, Moise Merlin Mabouna. Alemanya, 2009. 25'

TERRITORIS INTERVINGUTS

El tesoro de América - El oro de Pascua Lama Dc 13, 🕒 22h

Carmen Castillo. Xile, 2010. 90'

Des del desert d’Atacama i les planes de la vall de Huasco, a Xile, Carmen Castillo recull els testimo-

nis dels afectats pels danys provocats per les explotacions mineres de la zona.

Villa El Salvador Dj 7, 🕒 19.30h

Carola Rodríguez. Espanya, 2011. 62'

Documental sobre Villa El Salvador, ciutat que va néixer el 1971 sobre el desert, al sud de Lima i que s’ha desenvolupat de manera autogestionada al llarg de tres dècades.

Per amor a la ciutat Ds 9, 🕒 17h

Carla Bisart Molins, Noèlia Bonet i Sònia Garcia Guillén. Espanya, 2011. 35'

Documental que es proposa descobrir el paper de la dona al món i a la història començant per un petit barri obrer de la ciutat de Tarragona anomenat Torreforta.

Encaixonats Ds 9, 🕒 17.45h

Marta Saleta. Espanya, 2011. 52'

Retrat de la pèrdua d’uns carrers, d’unes llars i d’un estil de vida que han existit fins ara al barri barceloní de Vallcarca.

Espui Ds 9, 🕒 18.45h

Anna Soldevila. Espanya, 2011. 61'

Espui és el viatge d’una dona que torna al petit poble dels seus ancestres. El pas del temps ha anat canviant la imatge de la vall, sobretot arran de la construcció d’un macrocomplex turístic.

SESSIONS ESPECIALS

Amb la col·laboració de la Fundació Maria-Mercè Marçal i El plató de cinema

Ferida arrel: Maria-Mercè Marçal

Film col·lectiu, 2012. Catalunya. 90'

Dv 8, 🕒 19.30h i

Dv 15, 🕒 17.30h

Pel·lícula col·lectiva a l’entorn de la figura de la poeta catalana i composta per la mirada de vint-i-dues realitzadores de diferents generacions que s’endinsen en la seva obra per reflexionar sobre la construcció de la mirada i la identitat femenina.

Siempre feliz Dj 7, 🕒 22h

Anne Sewitsky. Noruega, 2010. 88'

La vida de Kaja, una dona optimista malgrat la seva relació de parella, canvia radicalment quan arriben els nous veïns: un matrimoni que sembla ser la parella perfecta.

CURT EN FEMENÍ

Programa de curtmetratges de realitzadores de l’Estat espanyol elaborat per TRAMA (Coordina-

dora de muestras y festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres) DI 11, 🕒 19h

Ahora no puedo, **Roser Aguilar,** 12'30"
Camping, **Pilar Gutiérrez Aguado,** 23'
Cosquillitas, **Marta Onzain i Alberto R. Peña-Marín,** 4'
Dicen (They say), **Alauda Ruiz de Azua,** 18'
Grand Prix, **Anna Solanas i Marc Riba,** 8'
Heroínas, **Cristina Trenas Martín,** 3'30"

Lone-illnes, **Virginia Llera,** 11'
Hombre máquina (Machine man), **Roser Corella i Alfonso Moral,** 15'

Padres, **Liz Lobato,** 8'
Solo sé que no sé nada, **Olatz Arroyo Abaroa,** 14'

cortosenfemenino.net

EL VÍDEO DEL MINUT

Projecció de la selecció de vídeos presentats a la 16a convocatòria d’aquest projecte, aquest any dedicat al tema “La revolució”.

elvideodelminut.net Dm 12, 🕒 19h

FILMIN

Una programació de 20 films recomanats per la Mostra que trobareu a **www.filmin.es**.

ESPAIS	<ul style="list-style-type: none">Obertura 7 de juny (22h) Plaça de la Virreina (Barri de Gràcia) Filmoteca de Catalunya Plaça Salvador Seguí, 1-9 Espai Francesca Bonnemaison Sant Pere Més Baix, 7. La Sala/El pati Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison (CCDFB) Sant Pere Més Baix, 7. Segona planta CCCB Centre de Cultura Contemporània de Catalunya Montalegre, 5 La Virreina. Centre de la Imatge La Rambla, 99 Cloenda 17 de juny (21:45h) Plaça Salvador Seguí (Barri del Raval)	
PREUS	<ul style="list-style-type: none">Filmoteca <ul style="list-style-type: none">Entrada única 4 € Tarifa reduïda 2 € Estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet jove i Carnet Xarxa de Biblioteques públiques. Abonaments 20 sessions 40 €	
Filmin	<ul style="list-style-type: none">www.filmin.es 5 € x 20 pel·lícules	
Entrada gratuïta	<ul style="list-style-type: none">Espai Francesca Bonnemaison CCCB Centre de Cultura Contemporània de Catalunya Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison (CCDFB) La Virreina. Centre de la Imatge	
MÉS INFORMACIÓ	Telèfon 93 216 00 04 www.dracmagic.cat www.mostrafilmsdones.cat mostra@dracmagic.cat	

Catàleg en línia a www.mostrafilmsdones.cat

mostrafilmsdones.cat








del 7 al 17 de juny de 2012

Filmoteca de Catalunya
CCCB
Espai i Centre de cultura de dones F. Bonnemaison
Virreina Centre de la Imatge
Filmin.es

20a MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMS DE DONES DE BARCELONA

Organitza:   

	dijous 7	divendres 8	dissabte 9	diumenge 10	dilluns 11	dimarts 12	dimecres 13	dijous 14	divendres 15	dissabte 16	diumenge 17
16.30 h										Filmoteca	
			Activitats paral·leles CCCB							Espai Bonnemaïson	
17 h			TERRITORIS INTERVINGUTS Projeccions i debats 17 h Per amor a la ciutat Carla Bisart Molins, Noèlia Bonet i Sònia Garcia Guillén. Espanya, 2011. 35' 17.45 h Encaixonats Marta Saleta. Espanya, 2011. 52' 18.45 h Espui Anna Soldevila. Espanya, 2011. 61' Amb la presència de les directores			La Virreina				A LA SALA 17.30 h Ferida arrel: Maria-Mercè Marçal Projecció i debat 90' Amb la presència de les directores	JOVES REALITZADORES MAGREBINES Ce que j'ai vécu, personne ne l'a vécu Fatima Yefsah 13' VOSC J'ai tant aimé Dalila Ennadre 50' VOSC
	Activitats paral·leles CCCB		Filmoteca		Espai Bonnemaïson					Filmoteca	
19 h	Villa El Salvador Carola Rodríguez Espanya, 2011. 62' VO I després, debat: Comunitats autogestionades, desafiant el poder Amb Carola Rodríguez, directora del documental i Dona Gamarra P., secretària d'organització de la Federació Popular de Mujeres de Villa El Salvador i David Bravo, arquitecte i secretari del Premi Europeu de l'Espai Públic Urbà. CCCB dins del cicle "Fora de programa"	ACTE INAUGURAL 19.30 h Ferida arrel: Maria-Mercè Marçal Diverses autores Aprox. 90' VC Amb la presència de les directores	UNA ANTOLOGIA 2 De cierta manera Sara Gómez 79' VOSC Reassemblage Trinh T. Minh-Ha 40' VOSC	AUTORA Agnès de ci de là Varda Episodis 1+2 Agnès Varda 90' VOSC	A LA SALA CURTS EN FEMENÍ 117' VO Amb la presència de directores	ACTES D'ESCOLTA I Programa I 103' VOSC Amb la presència de les programadores	ACTES D'ESCOLTA II Programa II 97' VOSC Amb la presència de les programadores	UNA ANTOLOGIA 1 La fée aux choux + A House Divided Alice Guy 1' + 13' Suspens Lois Weber 10' Le cinéma au service de l'histoire Germaine Dulac 54' VOSC	EL SEXE DELS ÀNGELS 18.45 h Children of Srikandi Collective 75' VOSC Camila desde el alma Norma Fernández 60' VE	INTERROGAR EL PASSAT 48 Susana de Sousa 93' VOSC	AUTORA Agnès de ci de là Varda Episodis 3+4+5 Agnès Varda 135' VOSC
22 h	OBERTURA Cinema a l'aire lliure Plaça de la Virreina (Gràcia) Siempre feliz Sykt Lykkelig Anne Sewitsky 88' VOSE		IMAGINAR EL FUTUR Attenberg Athina Rachel Tsangari 95' VOSC Amb la presència de la directora	JOVES REALITZADORES MAGREBINES Sur la planche Leïla Kilani 93' VOSC	CINEMA A L'AIRE LLIURE AL PATI 21.45 h Golden Eighties Chantal Akerman 96' VOSC	JOVES REALITZADORES MAGREBINES Les imams vont à l'école Kaouther Ben Hania 75' VOSC Amb la presència de la directora	TERRITORIS INTERVINGUTS El tesoro de América - El oro de Pascua Lama Carmen Castillo 90' VE	INTERROGAR EL PASSAT Transmissions II Marta Vergonyós i Anna Sanmartí 15' VC Hija María Paz González Guzmán 80' VE Amb la presència de les directores	UNA ANTOLOGIA 3 Tarachime Naomi Kawase 40' VOSC Born in Flames Lizzie Borden 80' VOSC	IMAGINAR EL FUTUR Abrir puertas y ventanas Milagros Mumenthaler 98' VE	CLOENDA 21.45 h a l'aire lliure Filmoteca UFO in Her Eyes Xiaolu Guo 110' VOSC Amb la presència de la directora Sessió gratuïta

Amb el suport

i la col·laboració

Associació Catalana de crítics i escriptors cinematogràfics, mediusmundi, IMAGINE, FARMAMUNDI, etc.

Museu del Cinema Col·lecció Tomàs Mallet, UMB, GOETHE-INSTITUT BARCELONA, COMRàdio, iCat fm, TR3S, barcelona.visio.com, Xarxa de Televisions Locals, FILMETS, BADALONA Film Festival, ALEXANDRA, VERDI, CINEMES GIRONA, BENZINA, NOTODO.COM, BCN Cultura.cat, maumaua ground, etc.

VOSC: versió original amb subtítols en català
VOSE: versió original amb subtítols en espanyol
VE: versió espanyola
VC: versió catalana

Activitats paral·leles

Dijous 31 de maig a les 19 h
Filmoteca de Catalunya. Plaça Salvador Seguí
Àfrica es nombre de mujer
Espanya, 2009. 52'
Wanjiru Kinyanjui, Bridget Pickering, Ingrid Sinclair

Presentació i debat a càrrec de:
Wanjiru Kinyanjui, directora d'un dels curts d'*Àfrica es nombre de mujer*, i de Cristina Álvarez, metgessa, antropòloga i assessora de projectes de Medicusmundi Catalunya.

Aquesta sessió està programada conjuntament amb la campanya "Dret a la salut a l'Àfrica".

Dimarts 12 de juny a les 19 h
La Virreina. Centre de la Imatge. Rambla, 99
El vídeo del minut: La revolució
Projecció dels vídeos presentats a la darrera convocatòria i taula rodona entorn de les 16 edicions

d'aquesta experiència de creació i documentació audiovisual relacionada amb la mirada femenina. Amb la participació de: Carlos Losilla, Anna Petrus i Anna Morero

www.maumaubarcelona.com